

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«Методика преподавания классического танца»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классического танца

Заведующий кафедрой
Классического танца _____

Кириллов В.П.

Исполнители:

Доцент _____
Доцент _____

Смелковская Е.В.
Романова Н.В.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета
Председатель УМС _____

Пиворович И.В.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>УК-7</p> <p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение).</p> <p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и правила здорового образа жизни; <p>значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; <p>составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с</p>	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Курсовые проекты /п.п. 2.3.1</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

		<p>различной направленностью.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; <p>способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>	
ОПК-4 Педагогическая деятельность. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного формулирования мысли; <p>педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.</p>	Задания репродуктивного уровня*: Задачи педагогические /п.п. 2.1.4
	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач		Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия деятельности концепции психики и сознания, 	Задания репродуктивного уровня*: Задачи педагогические /п.п. 2.1.4

<p>обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<p>основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, 	<p>Задания реконструктивног о уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированног о и/или исследовательско го уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>
---	--	---	---

		<p>выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лично ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными и технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий. 	
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать: основные приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p> <p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>

<p>ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; – методику преподавания хореографических дисциплин. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. <p>Владеть:</p> <p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p>
<p>ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стиливые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стиливые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.</p> <p>Уметь: анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стиливых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</p> <p>Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>Задания реконструктивного о уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2</p>
			<p>Задания реконструктивного о уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2</p>
			<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1</p>

			Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2
--	--	--	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»:

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?
2. Какое количество позиций ног классического танца вы знаете?
3. Какое количество позиций рук существует классическом танце? а) 6 б/) 4 в) 3 и подготовительное положение
4. Какой язык используется в терминологии классического танца? а) русский б) английский в) французский г) итальянский
5. С чего начинается урок классического танца? а) с поклона б) с Port de bras в) с разогрева г) с plié
6. Что такое положение en face? а) боком к зрителю б) лицом к зрителю в) спиной к зрителю
7. Что означает понятие en dehors? а) выворотное исполнение движений б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу) в) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внутрь)
8. Что означает понятие en dedans а) выворотное исполнение движений б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу)

в) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внутрь)

9. Сколько положений *sur le cour de piéd* вы знаете?

10. Что такое *Port de bras*? а) движение для ног б) движение для рук, ног корпуса, головы в) прыжок

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>3</i>	<i>Б</i>

Тестовый опрос №2 (второй опрос – по методике преподавания классического танца»

1. Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности
2. Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества
3. Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем
4. Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный

- музыкальный материал, или на определенное количество тактов, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения
5. Назовите основополагающий принцип построения урока классического танца? А) от простого к сложному Б) от общего к частному В) индивидуальности и вариативности
 6. Чем отличается положение epelement, от позы epelement? а) положением корпуса б) положением рук и ног в) положением головы
 7. Что такое Temps lié? а) слитное движение рук ног корпуса и головы, служащее для развития координации, танцевальности, выразительности, грамотного перехода из позы в позу б) движение для развития профессиональных данных в) движение, подготавливающее к исполнению больших прыжков.
 8. Назовите правильное строение урока классического танца А) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro Б) allegro, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала В) экзерсис у станка, allegro, экзерсис на середине зала,
 9. Preparation (препарасьон) - это а) постановка корпуса у станка б) медленный подъем ноги в) подготовительное движение, вступление
 10. Battement tendu (батман тандю) - это а) отведение и приведение работающей ноги, не отрывая носка от пола б) глубокое приседание в) тающее движение

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>А</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>В</i>	<i>А</i>

Тестовый опрос №3 (для 3 семестра)

1. Основные задачи 1 года обучения классическому танцу а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
2. Сколько существует arabesques в классическом танце?
3. Сколько существует форм Port de bras в классическом танце?
4. Последовательность позиций рук в 1 port de bras а) подготовительное положение, I, II, III, подготовительное положение б) подготовительное положение II, I, III, подготовительное положение в) подготовительное положение I, III, II, подготовительное положение

5. Каким образом начинается изучение всех элементов классического танца? а) лицом к станку в сторону б) лицом к станку вперед и назад в) за одну руку в сторону г) на середине зала вперед и назад.
6. Что из перечисленного не является положением ноги а) *passes* б) *sur le cou de piéd* в) *pointée* г) *piqué*
7. Какие позы *epolement* вы знаете а) *croisée et efacée*; б) *arabesques* в) *ecartée*
8. Назовите автора первого учебника в России по Методике классического танца а) А.Я. Ваганова б) Н.П. Базарова в) Н.И. Тарасов
9. Что означает термин «double» (дубль)? а) половинный б) закрытый в) двойной
10. *Battement Releve lent* (релеве лян) это а) медленный подъем ноги на 90° б) прыжок с заноской в) подъем на высокие полупальцы

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	А	4	6	В	А	Г	А	А	В	А

Тестовый опрос №4 (для 4 семестра)

1. Основные задачи 2 года обучения классическому танцу
а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
2. Основные задачи 3 года обучения классическому танцу
а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
3. В каком учебнике представлены все виды *Temps lié* а) Базарова Н.П. «Классический танец» б) Костровицкая «Классический танец. Слитные движения» в) Костровицкая «100 уроков классического танца»
4. В какой учебнике впервые была представлена школа мужского исполнительства а) Тарасов Н.И. б) Ваганова А.Я. в) Костровицкая В., Писарев А.
5. Какой угол образуют руки в учебных формах I, II, III *arabesques* а) 45 б) 90 в) 30
6. Сколько и какие *demi plié* существуют при исполнении движений группы *allegro*? А) 1 – толчковое б) 1 - завершающее в) 2- толчковое и завершающее г) 3-толчковое, дополнительное, завершающее.

7. Какое движение подготавливает к исполнению «заносок» а) petit battements frappés б) battements tendus jetés в) battements tendus c pour batteries

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Правильный ответ	Б	В	Б	А	Б	В	В

Тестовый опрос №5 (для 5 семестра)

- Поворот Fouetté – это:
 - движение группы вращений на одной ноге со сменой позы
 - движение группы вращений на двух ногах
 - движение группы вращений на одной ноге без смены позы
- Основными правилами исполнения battements fondus являются:
 - одновременное, равномерное, слитное, тающее движение двух ног
 - резкое, активное движение рабочей ноги
 - равномерный перенос рабочей ноги в положении sur le cou de pié
- Какое движения из перечисленных направлено на развитие подвижности коленного сустава?
 - rond de jambe par terre
 - rond de jambe en l'air
 - battements tendus
- Наиболее характерные музыкальные примеры, отображающие характер движения Grand battements jeté а) вальс, марш в) полька, полонез г) галоп, мазурка
- Музыкальные раскладки чаще всего используемые при исполнении Adagio а) 4/4 б) 2/4 в) 3/4
- На развитие чего направлено движение rond de jambe par terre а) развитие подвижности стопы б) развитие танцевального шага в) развитие подвижности тазобедренного сустава

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	6	7
Правильный ответ	А	А	Б	А	А,В	В

Тестовый опрос №6 (для 6 семестра)

- Каким приемом исполняется battements fondus на 90 а) développé б) releve lent
- Понятия Pas et Sissonne обозначают а) движения группы вращений б) движения группы allegro в) движения группы adagio

Какое из данных движений означает «закрывать» а) Sissonne ouverte б) Sissonne fermé в) Sissonne simple

3. Pas de bourree (па де буре) это а) маленький прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах
4. Отметьте, что не является разновидностью Pas de bourrée а) suivi б) dessus dessous в) basques
5. Как распределяется тяжесть корпуса при исполнении relevé (подъем на полупальцы)? а) на большой палец б) на мизинец в) равномерно на первые три пальца

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>в</i>

Тестовый опрос №7 (для 7 семестра)

1. Какая позиция ног изучается последней А) V Б) II В) IV
2. Какой arabesque изучается последним, как наиболее сложный А) IV Б) III В) II
3. Какая форма Port de bras наиболее сложная и изучается последней А) 5 Б) 6 В) 4
4. Чем отличается методика исполнения Battement soutenu на 90 от Battement developpée с demi plié на 90 а) при опускании работающая нога фиксируется в положении pointé одновременно с углублением demi plié на опорной ноге а) ничем не отличается в) корпус сохраняет вертикальное положение
5. Что из перечисленного не соответствует правилам исполнения «Заносок» «заноски» исполняются двумя ногами а) одновременно б) равномерно в) раскрытие ног происходит в сторону г) раскрытие ног происходит вперед-назад

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>Г</i>

Тестовый опрос №8 (для 8 семестра)

1. Tour lent – это а) медленный поворот на двух ногах б) медленный поворот на одной ноге без смены позы в) быстрый поворот на одной ноге
2. En tournant (ан турнан) это а) закругленные кисти рук б) большой бросок ноги в) поворот корпуса во время выполнения движения

3. Grand jeté entrelacée это а) вращение в воздухе б) перекидной прыжок в) поза классического танца.
4. Какая балетная школа является родоначальницей хореографического образования в России? а) Академия русского балета им. А. Я. Вагановой б) Московская государственная академия хореографии в) Пермское государственное хореографическое училище
5. Каким приемом исполняется Pas failly а) fermée б) ouvert в) assamblée

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>А</i>

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1.

Задание 1. Методика исполнения позиции ног в классическом танце;

Задание 2. Методика исполнения позиции рук классическом танце;

Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в классическом танце;

Задание 4. Методика исполнения упражнение demi plié и Grand plié в классическом танце;

Задание 5. Методика исполнения battements tendus;

Задание 6. Методика исполнения battements tendus jetés

Задание 7. Методика исполнения rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Задание 8. Методика исполнения battements fondus

Задание 9. Методика исполнения petit battements frappés

Задание 10. Методика исполнения petit battement sur le cou de pied

Задание 11. Методика исполнения battements relevés lent

Задание 12. Методика исполнения grand battements jetés

Задание 13. Методика исполнения Temps lié par terre

Семестр 2

Задание 13. Методика исполнения Battements soutenus

Задание 14. Методика исполнения Temps lié par terre avec port de bras

Задание 15. Методика исполнения поз epaulement croisée, effacée,

Задание 16. Методика исполнения поз ecartée вперед и назад

Задание 17. Методика исполнения поз attitude effacée et croisée

Задание 18. Методика исполнения Temps sauté no I, II, V,

Задание 19. Методика исполнения Changement de pied

Задание 20. Методика исполнения Petit pas échappé.

Задание 21. Методика исполнения Battements développés

Задание 22. Методика исполнения Pas assemblé

Семестр 3.

Задание 23. Методика исполнения Sissorme fermée
Задание 24. Методика исполнения Petit pas chassé
Задание 25. Методика исполнения Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе
Задание 26. Методика исполнения temps lié на 90
Задание 27. Методика исполнения Sissorme tombée
Задание 28. Методика исполнения Sissorme tombée
Задание 30. Методика исполнения позы IV arabesque
Задание 31. Методика исполнения Pas de basque

Семестр 4.

Задание 32. Методика исполнения
Задание 33. Методика исполнения Petit pas de chat
Задание 34. Методика исполнения Battements tendus en tournant en dehors et en dedans
Задание 35. Методика исполнения Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans
Задание 36. Методика исполнения Battements fondus на 90°
Задание 37. Методика исполнения Grand pas échappé

Семестр 5.

Задание 38. Методика исполнения Preparation к pirouette, Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиции
Задание 39. Методика исполнения Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans
Задание 40. Методика исполнения Grand rond de jambe jetés en dehors et en dedans
Задание 41. Методика исполнения . Pas de bourrée bailloite носком в пол, на 45°,

Задание 42. Методика исполнения Pas emboîtée
Задание 43. Методика исполнения вращения Pas coupe ballonné

Семестр 6.

Задание 44. Методика исполнения Pas échappé battu
Задание 45. Методика исполнения Entrechat-quarte
Задание 46. Методика исполнения Royale
Задание 47. Методика исполнения Tour en l'air
Задание 48. Методика исполнения Pas assemblé battu
Задание 49. Методика исполнения Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад

Семестр 7.

Задание 50. Методика исполнения Pas failli
Задание 51. Методика исполнения Flic-flac en tournant en dehors et en dedans
Задание 52. Методика исполнения Battements développés ballotté
Задание 53. Методика исполнения Tours lents en dehors et en dedans

Задание 54. Методика исполнения Battements fondus en tournant en dehors et en dedans»

Задание 55. Методика исполнения Pas brisé

Задание 56. Методика исполнения Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

Задание 57. Методика исполнения Preparation к tour в I arabesque и attitude

Задание 58. Методика исполнения Grand fouetté en face, оканчивая в attitude efface

Задание 59. Методика исполнения Tours chainé

Семестр 8.

Задание 60. Методика исполнения Pas cabriole на 45°

Задание 61. Методика исполнения Tours в I arabesque и attitude en dedans из IV позиции.

Задание 62. Методика исполнения Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans

Задание 63. Методика исполнения Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans

Задание 64. Методика исполнения Pas de ciseaux

Задание 65. Методика исполнения Renversé en attitude

Задание 66. Методика исполнения Grand pas jeté pas de chat.

Задание 67. Методика исполнения Pas jeté entrelacé

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

Задание 1. Методика преподавания позиции ног в классическом танце;

Задание 2. Методика преподавания позиции рук классическом танце;

Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в классическом танце;

Задание 4. Методика преподавания упражнение demi plié и Grand plié в классическом танце;

Задание 5. Методика преподавания battements tendus;

Задание 6. Методика преподавания battements tendus jetés

Задание 7. Методика преподавания rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Задание 8. Методика преподавания battements fondus

Задание 9. Методика преподавания petit battements frappés

Задание 10. Методика преподавания petit battements sur le cou de piéd

Задание 11. Методика преподавания battements relevés lent

Задание 12. Методика преподавания grand battements jetés

Задание 13. Методика преподавания Temps lié par terre

Семестр 2

Задание 13. Методика преподавания Battements soutenus

Задание 14. Методика преподавания Temps lié par terre avec port de bras

Задание 15. Методика преподавания поз epaulement croisée, effacée,

Задание 16. Методика преподавания поз ecartée вперед и назад

Задание 17. Методика преподавания поз attitude effacée et croisée

Задание 18. Методика преподавания Temps sauté no I, II, V,

Задание 19. Методика преподавания Changement de pied

Задание 20. Методика преподавания Petit pas échappé.

Задание 21. Методика преподавания Battements développés

Задание 22. Методика преподавания Pas assemblé

Семестр 3.

Задание 23. Методика преподавания Sissorme fermée

Задание 24. Методика преподавания Petit pas chassé

Задание 25. Методика преподавания Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

Задание 26. Методика преподавания temps lié на 90

Задание 27. Методика преподавания Sissorme tombée

Задание 28. Методика преподавания Sissorme tombée

Задание 30. Методика преподавания позы IV arabesque

Задание 31. Методика преподавания Pas de basque

Семестр 4.

Задание 32. Методика преподавания Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиции

Задание 33. Методика преподавания Petit pas de chat

Задание 34. Методика преподавания Battements tendus en tournant en dehors et en dedans

Задание 35. Методика преподавания Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans

Задание 36. Методика преподавания Battements fondus на 90°

Задание 37 Методика преподавания Tours chaîné

Семестр 5.

Задание 38. Методика преподавания, Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиции

Задание 39 Методика преподавания Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans

Задание 40. Методика преподавания Grand rond de jambe jetés en dehors et en dedans

Задание 41. Методика преподавания. Pas de bourrée bailloite носком в пол, на 45°,

Задание 42. Методика преподавания Pas emboîtée

Задание 43. Методика преподавания Pas coupe ballonné

Семестр 6.

Задание 44. Методика преподавания Pas échappé battu

Задание 45. Методика преподавания Entrechat-quarte

Задание 46 Методика преподавания Royale

Задание 47. Методика преподавания Tour en l'air

Задание 48. Методика преподавания Pas assemblé battu

Задание 49. Методика преподавания Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад

Семестр 7.

Задание 50. Методика преподавания Pas failli

Задание 51. Методика преподавания Flic-flac en tounant en dehors et en dedans

Задание 52. Методика преподавания Battements développés ballotté

Задание 53. Методика преподавания Tours lents en dehors et en dedans

Задание 54. Методика преподавания Battements fondus en tounant en dehors et en dedans

Задание 55. Методика преподавания Pas brisé

Задание 56. Методика преподавания Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

Задание 57. Методика преподавания Preparation к tour в I arabesque и attitude

Задание 58. Методика преподавания Grand fouetté en face, оканчивая в attitude efface

Семестр 8.

Задание 59. Методика преподавания Pas cabriole на 45°

Задание 60. Методика преподавания Tours в I arabesque и attitude en dedans из IV позиции.

Задание 61. Методика преподавания Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans

Задание 62. Методика преподавания Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans

Задание 63. Методика преподавания Pas jeté entrelacé

Задание 64. Методика преподавания Renversé en attitude

Задание 65. Методика преподавания Grand pas jeté pas de chat.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Выполнить анализ предложенных педагогом записей уроков классического танца разных годов обучения.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебно-методическую литературу по классическому танцу следующих авторов: Вагановой А.Я., Базаровой Н.П., Мэй В.П., Тарасова Н.И., Костровицкой, Писарев,

Задание 3. Найти различия в описании методики изучения отдельных движений классического танца в учебно-методической литературе.

Задание 4. Работать над развитием профессиональных данных выворотностью и гибкостью, танцевальным шагом.

Задание 5. Работать над прыжком и баллоном.

Задание 6. Найти учебные программы по дисциплине классический танец для школ искусств.

Провести сравнительный анализ программ по классическому танцу для хореографических училищ и ДШИ.

Задание 7. Найти качественный музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов классического танца

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных комбинаций урока классического танца.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

Семестр 2

2.1 Задача. Проработать технику исполнения пройденных движений классического танца

2.2 Задача. Сочинить комбинацию для экзерсиса у станка (по выбору)

2.3 Задача. Сочинить комбинацию Port de bras

Семестр 3

3.1 Задача. Проработать технику исполнения новых движений классического танца

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по классическому танцу

3.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию для экзерсиса на середине зала(по выбору)

Семестр 4

3.1 Задача. Проработать технику исполнения движений группы allegro

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по классическому танцу

3.3 Задача. Сочинить комбинации allegro (по выбору)

Семестр 5

3.1 Задача. Проработать технику исполнения движений группы вращений

3.2 Задача. Сочинить и разработать экзерсис у станка для классического танца

3.3 Задача. Сочинить развернутую танцевальную комбинацию с основным движением сценический *sissonne*

Семестр 6

3.1 Задача. Проработать технику исполнения средних прыжков

3.2 Задача. Сочинить и разработать экзерсис на середине зала

3.3 Задача. Сочинить развернутую комбинацию «большое *adagio*»

Семестр 7 и 8

3.1 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации для экзерсиса у станка (по выбору студента)

3.2 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации для экзерсиса на середине зала (по выбору студента)

3.3 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации *allegro* (по выбору)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Задание 1. Выбрать (определить) актуальную тему курсовой работы

Задание 2. Проанализировать литературу по теме курсовой работы

Задание 3. Обосновать актуальность выбранной темы курсовой работы

Задание 4. Составить план курсовой работы

Задание 5. Продумать содержательный план практического применения темы курсовой работы в педагогической деятельности

Задание 6. Разработать авторский мастер-класс по теме курсовой работы.

Задание 7. Апробировать авторский мастер-класс в детском хореографическом коллективе

Задание 8. Проанализировать практический педагогический опыт, полученные результаты и педагогические ситуации, методы решения проблемных вопросов.

Задание 9. Оформить курсовую работу согласно требованиям, предъявляемые к таким работам

Задание 10. Подготовить презентацию для защиты курсовой работы.

2.3.2 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить примерный тематический план урока классического танца со структурной его разработкой.

Задание 2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию для exercise у станка (по выбору студента).

Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

Задание 4. Провести урок на другом курсе, в колледже, или другом учебном заведении или в хореографическом коллективе.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы – практические задания к зачету.*

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал
2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал
3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных комбинациях
4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях движений
5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях движений
6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях движений
7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

** Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Вопрос Методика изучения. Battment tendu. Виды
2. Вопрос Методика изучения. Battment tendu jetés. Виды
3. Вопрос Позиции ног, рук в классическом танце, постановка корпуса - Aplomb
4. Вопрос Методика изучения. Plié и grand plié.
5. Вопрос Понятие en dehors et en dedans. Методика изучения. Rond de jambe par terre.. Виды.
6. Вопрос Temps lié. Методика изучения. Формы
7. Вопрос Методика изучения. Battment fondu. Виды
8. Вопрос Методика изучения. Grand battment jeté.. Виды.
9. Вопрос Allegro на уроке классического танца. Виды прыжков и их характеристика
10. Вопрос Adagio в уроке классического танца.
11. Вопрос Связующие движения
12. Вопрос Методика изучения Preparations et Pirouete
13. Вопрос Строеие урока классического танца. Цели и задачи отдельных частей урока классического танца
14. Вопрос Методика изучения поворотов и вращений, все виды
15. Вопрос Методика изучения. Tours. Формы. Виды.
16. Вопрос Методика изучения Pas de bourrée, виды
17. Вопрос Методика изучения “заносок” и все виды “battu
18. Вопрос Методика изучения движений “en tournant” на середине зала
19. Вопрос Позы классического танца, как основное выразительное средство классического танца
20. Вопрос Методика изучения petit battements frappés, все виды
21. Вопрос Методика изучения Battements développés, все виды
22. Вопрос Методика изучения Battements soutenus, все виды
23. Вопрос Методика изучения Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans, все виды
24. Вопрос Методика изучения Tours lents en dehors et en dedans, все виды

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>

Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>
---------------------	--	---

Оценивание ответа на экзамене

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>
Хорошо	6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</u>

Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического

наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно построить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающегося в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающегося в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающегося в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом,

который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.